GUILLERMO PERRIN

MIGUEL DE PALACIOS



LA TIERRA DEL SOL

MÚSICA DEL MAESTRO

RAFAEL CALLEJA



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1911

A Charamelli el
non plus de la Maquinaria
teatral
su agradecido amigo
Perrin y Palacios

LA TIERRA DEL SOL

LA TIERRA DEL SOL

REVISTA FANTÁSTICA

en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso y prosa

ORIGINAL DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

música del maestro

RAFAEL CALLEJA

Estrenada en el GRAN TEATRO la noche del 21 de Abril de 1911



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1911

A Pepe Loma

Sus buenos amigos,

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
CUADRO PRIMERO.—El oro y el moro		
SOLEDAD	SRTA.	ALVAREZ.
ROSARIO		SISTO.
LA GITANA	SRA.	ROMERO.
MANOLO	SR.	ORTAS (hijo).
ANTONIO		SORIANO.
CUADRO SEGUNDO.—Mujeres y flores		
LAS ROJAS 1.ª	SRTA.	CORREA.
LAS ROJAS 2.ª		SALVADOR.
LAS ROJAS 3.ª		REVILLA (C.)
LAS ROJAS 4.ª		REVILLA (E.)
LAS ROJAS 5.ª		FLORES.
LAS ROJAS 6.ª		RONRÉ.
LAS ROJAS 7.ª		BRAVO.
LAS ROJAS 8.ª		CASTELLOTE.
LAS ROJAS 9.ª		ZUFFOLI.
LA GITANA	SRA.	ROMERO.
MANOLO	SR.	ORTAS (hijo).
ANTONIO		SORIANO.
LA REINA DEL GUADALQUIVIR	SRA.	ÚRSULA LÓPEZ.
CIGARRERA 1.ª	SRTA.	MOSCAT.
IDEM 2.ª		ROSALES (M.)
IDEM 3.ª		MORAIS.
IDEM 4.ª		STELA.
LA GOLETERA		CORREA.
UN VENDEDOR DE BOQUERONES		SISTO.
UNA VENDEDORA DE FLORES		ALVAREZ.
PACO «EL ENTERRAOR»	SR.	LAMAS.
LA TACITA DE PLATA	SRTA.	SALVADOR.
LAS VIEJAS RICAS 1.ª	SR.	VALLE.
LAS VIEJAS RICAS 2.ª		ROSELL.
LAS VIEJAS RICAS 3.ª		MESEGUER.
LAS VIEJAS RICAS 4.ª		SCRICH.
LAS VIEJAS RICAS 5.ª		SALVADOR.
LAS VIEJAS RICAS 6.ª		CASTEJÓN.
LAS VIEJAS RICAS 7.ª		DURANGO.
LA SUSPIROS	SRTA.	STELA (J.)
LA OJEROSA		ROSALES (M.)
LA TORERA		REVILLA (C.)

EL PINTAO		Sr.	Toro.
EL ¡AY! ¡AY! ¡AY!			Bódalo.
EL MOSQUITO			Lamas.
LA SULTANA		Sra.	Úrsula López.
LA REINA DEL DARRO		Srta.	Correa.

Las azules, las amarillas, las verdes, las blancas, las heliotropo, goleteras, vendedoras, moras, gitanas, coro general, bailarinas y comparsas

CUADRO TERCERO.—Las tres gracias

LA RONDA DEL AMOR	ALGUACILILLO 1.º	Srta.	Rosales.
	IDEM 2.º		Salvador.
	IDEM 3.º		Morais.
	IDEM 4.º		Stela.
ANTONIO		Sr.	Soriano.
LA ALEGRÍA		Srta.	Alvarez.
LA LUZ		Sra.	Úrsula López.
LAS FLORES			Moscat.

Soldaditos del Amor (Coro de señoras)

CUADRO CUARTO.—Los jardines de Baco

LAS SOLERAS	EL JEREZ	Sra.	Úrsula López.
	MANZANILLA	Srta.	Sisto.
	TINTO DE ROTA		Moscat.
	MÁLAGA		Revilla (C.)
	PEDRO JIMÉNEZ		Revilla (E.)
	MONTILLA ORO		Flores.
	AMONTILLAO		Ronré.
	MONTILLA		Bravo.
LA JUERGA (no habla) OJÉN			Castellote.
LA GITANA		Sra.	Romero.
MANOLO		Sr.	Ortas (hijo).
ANTONIO			Soriano.

Bacantes, pámpanos y hojas de parra (Coro de señoras) y bailarinas

CUADRO QUINTO.—Apoteosis

Todos los personajes del cuadro anterior

Decorado de D. Luis Muriel.

Sastrería de Vila.
Atrezzo y guardarropía de la Viuda é hijos de Vázquez.
Maquinaria, Charamelli.
Peluquero, Alcaraz.
Electricista, Fernández.

Esta obra, puesta en escena con la notoria espléndidez de la Empresa Pozueta y Bellido, ha sido dirigida por el primer actor y director de escena Casimiro Ortas (padre).

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

El oro y el moro

Decoración á dos cajas.

Un rincón del barrio de Triana, en Sevilla.

A la izquierda (entiéndase actor) y en primer término frente al público, fachada de casa de estilo árabe, con una reja andaluza practicable, adornada con tiestos de flores y algunas jaulas con pájaros. Una reja típica andaluza, fantaseada por el pintor escenógrafo. Cuando la ventana de esta reja se abre, deja ver un interior de casa andaluza con luz roja dentro.

A la derecha, primer término y dando á la escena, casa baja de pobre apariencia, enjalbegada de blanco, con puerta practicable y con un escalón de piedra.

A la derecha, segundo término y en chaflán frente al público, otra casa, también con su reja practicable y adornada de flores.

En el telón de fondo sigue la perspectiva de esta calle tortuosa y típica que se pierde á lo lejos por la izquierda, buscando luego en el fondo de la derecha de ese mismo telón toda la perspectiva de las orillas del Guadalquivir con sus jardines, y allá en el fondo la Torre del Oro, Giralda, etc., etc.

Es de noche. La luna ilumina todo el cuadro.

Detalles, á juicio del pintor, que ha de procurar dar á esta decoración todo el encanto y misterio de una noche andaluza, buscando contraste con la luz pálida de la luna y las lucecitas de las casas y las lejanas de la parte izquierda del río, etc., etc.

Ha de resaltar en esta decoración la casa y reja frente al público del término izquierda, porque ha de servir luego de tema principal para la decoración del último cuadro de la obra.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, aparece en escena MANOLO con pantalón de talle, guayabera, pañuelo de seda al cuello y sombrero sevillano, apoyado en la reja del segundo término derecha, diciéndole amores á ROSARIO, que aparece detrás de la reja del mismo término. Rosario lleva pañuelo de talle y flores á la cabeza. A la puerta y sentada en el escalón de piedra de la casa baja del primer termino derecha, LA GITANA, tipo viejo, con el pelo blanco y su traje típico. Está haciendo media.

Música

(Se oye dentro rasgueo de guitarras y bandurrias y una voz que canta.)

Voz (Dentro.)

Con mi guitarra á tu reja
llego á cantar mis amores,
sal á la reja, chiquilla,
que quiero verte entre flores.

ESCENA II

Abre SOLEDAD la reja frente al público. Tipo de moza andaluza

Sol. *Toas* las mocitas del barrio
tienen un hombre á su reja,
solo está triste la mía
porque ninguno se llega.

(Sigue la música y la guitarra «piano» para no interrumpir el diálogo.)

Git. (Recitado á orquesta.)

De noche se buscan
los *enamoraos*
como los mininos
sobre los *tejaos*.
Se aplica *tóo* el mundo
de amor al trabajo;
las gatas arriba,
las mozas abajo.

Sol. (Cantando con la orquesta.)

¡Ay, qué cosita más buena

será el escuchar á un hombre
cuánto te quiero, morena!
(Sigue la orquesta «piano» otra vez para que se escuche el diálogo.)

Man. (A Rosario. Recitado á orquesta.)
¿Que dice tu *mare*
que yo no te quiero
porque á la parroquia
no me voy derecho?
Pues dile á tu *mare*
que no estoy por eso,
que no tengo *guita*
pa dársela al clero;
y que no hacen falta
tantos embelecos
pa darle en tres años
cuatro ó cinco nietos.

Ros. Calla, que no sabes
lo que estás diciendo.

Man. Cuando yo lo digo
es porque lo *sepo*.

Sol. ¡Qué pena tan grande
no tener amores!

Git. También á mi reja
venían los hombres.

Ros. (Gritando)
Por entre los hierros
quita y no me toques.

Man. Son los nervios, hija,
como *toas* las noches.
(Sigue hablando en voz baja. Termina la música piano en la orquesta.)

Hablado

Git. (Dirigiéndose á la reja de Soledad.)
¿En qué piensas, *claveyina?*

Sol. Ni lo sé.

Git. ¿Que no lo sabes?
Dame por entre los hierros
esa manita suave
y verás con mi saber
qué pronto voy á acertarte
las *peniyas* que tú tienes.

Sol. Allá va. (Sacando la mano por la reja.)

Git. (Pausa.) ¡Virgen del Carmen!

¡Si está ese corazoncito
jerío por más puñales
que está el de la Dolorosa!
¿Quién es el hombre tunante,
que está diciendo esta raya,
que te da tantos *achares?*

Sol. *Usté* lo sabrá, hija mía,
que dice que *tóo* lo sabe.

Git. Y vaya que sí. Un moreno
con una cara de Padre
Santo, que no hay más que ver.
Un mocito que al mirarle
se derriten las mocitas
como si de azúcar cande
toiticas fueran. ¡Jesús!
¡Claro!... Y por eso el *mal-ange*
te da celos y estas triste.

Sol. (Retirando la mano.)
Tóo eso es mentira, *comare.*
Usté no sabe de *ná.*
Por aquí, no pasa nadie.
(Señalando al corazón.)
Ni estas flores, ni estos pájaros,
ni esta hijita de mi *mare*
escucharon *entoavía*
ni requiebros ni cantares.

Git. Pero los van á escuchar
muy pronto. Van á sonarte
á *campaniyas* de gloria
las palabras de tu amante.

Sol. (Con alegría.)
¿Cómo?... ¿Cuándo?

Git. A lo mejor.
Si ni los *Mengues* lo saben.
Cuando dejan de llevar
las pantorrillas al aire
sienten *toas* las mujeres,
primero un calor *mu* grande
y *aluego* frío, y *aluego*
parece que van á darle
las viruelas, ó á salirle
diviesos por *toas* partes,
y no señor... Es el novio,
el novio que á una le sale.
Los hombres llegan de pronto
como las enfermedades.

Sol. ¡Ay, qué gracia!
Git. No te rías;
que en esos *clisos* tunantes
estoy leyendo, morena,
que estás tú pasando hambre
de amores. ¿A qué es *verdá?*
Sol. No se lo diga *usté* á nadie,
pero es *verdá*. Y me da rabia
ver que en *toitica* la calle
no hay reja como la mía
que esté sola y sin amante.
¿Diga *usté*, soy yo tan fea
que no hay quien quiera mirarme?
¿O es que tengo la desgracia
de que *too* el hombre que pase
por mi reja sea cegato?
Git. Pues no hay que desesperarse
que eso llega.
Sol. ¡Dios la oiga!
Git. Lo verás.
Sol. Voy á rezarle
á San Antonio bendito.
Git. Oye... Rézale dos partes
de rosario, de rodillas
á San Bruno, que ya sabes
que ese da ciento por uno
y *pué* que alguno se case.
(Soledad cierra la reja y desaparece. La Gitana se dirige hacia su casa.)
En cuanto cumplen los quince,
toas las mujeres iguales.
Del amor y el sarampión
No he visto librarse á nadie.
(Vase por la casa baja.)

ESCENA III

DICHOS, menos SOLEDAD y la GITANA

Ros. (Por entre los hierros de la reja da una bofetada á Manolo.)
¡Sinvergüenza! Vete ya
y no vuelvas á mirarme.
(Cierra la reja y desaparece.)

Man. (Llevándose la mano derecha á la mejilla)
Anoche se estuvo quieta
y hoy le dió por enfadarse.
La tecla de las mujeres
no sabe tocarla nadie.

ESCENA IV

MANOLO y ANTONIO, que aparece por la izquierda segundo término. Viste traje á la sevillana, con marsellés ó chaquetilla de color con alamares negros, pantalón de talle, camisa con chorrera y sombrero á la sevillana

Ant. (Se dirige rápido hacia la casa de la Gitana.)
Allí vive la Gitana.
Man. (Viéndole.)
¡Antoñito!
Ant. Hola, Manolo.
Man. Oye.
Ant. Déjame.
Man. *¿Aónde* vas?
Ant. Voy en busca del demonio,
de esa gitana.
Man. *¿Pa* qué?
Ant. Chiquillo, me ha vuelto loco
un sueño y vengo *escapao*
pa que me lo explique pronto
esa bruja.
Man. Comparito,
pues estás como un cerrojo.
¿Tú haces caso de esas cosas?
¡Deja que me ría, Antonio!
¿Eres tú de esos que creen
que hay quien hace mal de ojo?
¿Que el dar vueltas á una silla
es la mar de peligroso?
¿Que si oyen sonar tres golpes
se van á morir á chorros?
¿Que si se encuentran á un cura
dicen ¡cuerno!... mal negocio?
¿Que ver á un tuerto es terrible,
verter la tinta horroroso,
muy malo abrir un paraguas,
desgracia un espejo roto,
noticia una mariposa
y cobrar el premio gordo

que te pique en una mano
una pulga?... ¡Pero tonto!...
¿Tú crees en sueños? ¡Por *vía!*...
¡No seas supersticioso!
Los hombres deber ser hombres
y no mujeres.

Ant. ¡Manolo!
A mí no me digas eso.
Mia tú que si me incomodo
te voy á nombrar la *bicha.*

Man. (Muy nervioso y haciendo el ademán con los dedos contra la bicha.)
¡Caramba!... ¡Cállate, Antonio!
¡Que me asustas!... ¡Que me matas!...
Que me pones muy nervioso.

ESCENA V

DICHOS y la GITANA por la casa baja

Git. ¿Quién se asusta? ¿Quién se muere?
Man. (Aparte siguiendo con el ademán.)
¡Caramba!... ¡Cuando me acuerdo!...
Ant. (A la Gitana.)
¡Comare!... Venga *usté* acá.
Me va *usté* á explicar un sueño
que tuve anoche.
Git. ¿De amor?
Ant. Cabales.
Git. Habla, moreno.
Ant. Soñé con una mujer
que no era mujer aquello.
Man. Sería un guardia civil.
Ant. A callar. El pelo negro,
la cara como una rosa
y los ojos como el pelo.
¡Una boca!... no era boca.
Man. No era boca, era un cangrejo.
Ant. Que te pego una *guantá.*
Git. Deja al chavalillo.
Man. Bueno.
Ant. Aquella mujer, *comare,*
era un pedazo de cielo.
¿Ha visto *usté* una azucena
cuando la columpia el viento?

Pues así era de graciosa
la movición de su cuerpo
saleroso. Los pinreles
eran tan retepequeños,
que su andar no se sabía
si era paso ó era vuelo.

Man. Tú... no la sigas pintando,
porque de gusto me muero.

Ant. Era una *diviniá.*
Yo, es natural, entre sueños
quise abrazarla y poniéndome
asín la mano en el pecho,
me dijo, con voz tan dulce
como el acompañamiento
de una guitarra, á una copla
de *cante jondo* flamenco...
¡Mirapalasó!

Man. ¡Caramba!
Eso parece un camelo.

Git. (Haciendo aspavientos.)
¡Mirapalasó!... ¡Hijo mío!
Pues esa mujer del sueño,
te dijo en esa palabra
toito el amor de su pecho.

Ant. ¿Pero qué quiere decir?

Git. Eso, Antonio, es un misterio
tan misterioso que no
lo saben más que los genios
y las brujas.

Man. Pues entonces
también debe *usté* saberlo.

Git. Calla, Manuel, no profanes
este solemne momento.
Antoñito, esa mujer
que anoche viste entre sueños,
no es un espíritu, es una
mocita de carne y hueso.

Ant. ¿Qué dice *usté,* pestañea?

Man. ¿Pero qué está usté diciendo,
que está viva y coleando?

Ant. ¿*Aónde* está?

Git. (Señalando á la reja primera.)
Pronto á los hierros
de esa ventana *floría*,
marco hermoso de su cuerpo,
si la llamas tú saldrá.

Ant. Pues la llamo, ya lo creo.
Man. (El mismo juego.)
(Dirigiéndose á la reja.)
La llamamos.
Git. (Deteniendo á Antonio.)
No seas *súpito.*
Que *pa* llamar y estar cierto
de que va á abrir una reja
una mujer, lo primero
que se necesita es
un *llamaor* que yo tengo.
Aspera.
(Vase rápida á la casa.)
Ant. ¿Qué va *usté* á hacer?
Man. Irá á llamar al sereno.
Git. (Saliendo con una guitarra.)
Pa llamar y *pa* que abran
aquí, se llama con esto.
(Mostrando la guitarra.)
Ant. Si yo ni canto ni toco.
Man. Pues yo sí. Canto y rasgueo.
(Cogiendo la guitarra.)
Se va á *tirá* de la cama
en seguía... Vas á verlo.

Música

Man. Que te tires, que te tires,
que te tires de la cama.
Que te espera, que te espera,
que te espera quien te ama.
No te pongas, no te pongas,
no te pongas el mantón,
ni las *naguas*, ni las medias,
ni te pongas pantalón.
Sal, sal, sal, sal,
que la noche no está fresca
pa salir al natural.
Un mocito más bonito
que un San Juan de procesión
tu presencia solicita
rebonita, rebonita,
con la prima y el bordón.
Los tres Un mocito más bonito
que un San Juan de procesión, etc., etc.

Man. No tengas vergüenza
ni te dé aprensión
salir á la reja
solo en camisón.
Que lo que te vea
no lo contaré
y *pa* estar iguales
me desnudaré.

Los tres Que te tires, que te tires,
que te tires de la cama,
Que te espera, que te espera
que te espera quien te ama.
No te pongas, no te pongas,
no te pongas el mantón,
ni las *naguas*, ni las medias,
ni te pongas pantalón.
Sal, sal, sal, sal,
que la noche no está fresca
pa salir al natural.

Hablado

Man. *Comare*, si no se asoma.

Git. Pero cómo va á asomarse
con esa voz que parece
que están riñendo en la calle
los perros. Quita, guasón.
(A Antonio.)
Llama. Verás cómo abre.

Ant. (Llegando á la reja y llamando.)
Ventana que da á la gloria,
abre al amor y no tardes.

ESCENA VI

DICHOS y SOLEDAD abriendo la reja

Sol. ¡Jesús! ¡Un hombre!

Ant. ¡Qué cara!
(Pausa mientras se miran.)

Git. (A Manolo)
El onceno...

Man. (Retirándose.) Ya se sabe.

¿Tiene usté tabaco, abuela,
que en el estanco no hay nadie...?

Git. (Sacando una caja de rapé.)
En polvo... (Ofreciéndoselo.)

Man. (Después de mirarlo y hacer un gesto.)
Por una vez. (Hablan bajo.)

Sol. (A Antonio.)
¿Pero *usté* me ha visto antes?
¿Cómo?... ¿Cuándo?...

Ant. En sueños.

Sol. ¿Sí?

Ant. Y me gusta usté millones
de veces más que soñando,
y soy capaz de matarme
por *usté* y resucitar
si me pasan por su calle.
Y hasta que me dé usté el sí,
voy á pasar sueño y hambre,
y sed. De aquí no me muevo
hasta el día que me case.
Y ese día... ¡Jesucristo!
El padre cura no sabe
que lo *jago* cardenal,
y no dejo en paz á nadie
pa que fiesta de precepto
ese día se declare.
La voy á *usté* á regalar
más perlas y más brillantes
que hay estrellas en el cielo
y conchitas en los mares.
Va *usté* á tener automóvil
y un pájaro de esos grandes
pa volar y *dir* conmigo
á recorrer *toas* las partes
del mundo. Y cuando tengamos
un nene... *Pa* bautizarle
va á venir el Padre Santo
cuatro ó cinco meses antes
y le pago la *comía*
y la *posá* y el viaje.

Man. No niega que es andaluz.

Ant. Por *usté*, ¡Virgen del Carmen!
yo soy capaz...

Sol. Despacito...
Porque á mí para alcanzarme
no hay que prometerme el oro

y el moro, como usted hace.
El hombre que á mí me quiera
para que yo le regale
con un te quiero al oído,
ha de ser firme y constante.
En fin... *¡Mirapalasó!*
Y entretanto no se canse,
ni vuelva más á esta reja,
ni cruce por esta calle.
(Cierra la reja y desaparece. Música piano en la orquesta.)

ESCENA VII

DICHOS menos SOLEDAD

Ant. *¡Mirapalasó!* ¿Qué es eso
que en sueños y en realidades
escucho, cuando enamoro?
Man. Déjalo y echa *pa alante*.
que te están tomando el pelo.
Git. Esas palabras fatales
yo te las descifraré
con la magia de mis artes.
Te quiero... *¡Para mí sola!*
dijo en la reja tu amante
recordando aquel cantar
que *toas* las mujeres saben.
«El hombre que se enamora
cuando es firme en su querer
ni bebe vino ni juega,
ni se enamora otra vez.»
Ant. Suyo seré solamente.
Git. Eso dicen todos antes
de alcanzar á una mujer,
y hay que probarlo.
Ant. Al instante.
Man. ¿Qué hay que hacer?
Git. Venir conmigo
á regiones ideales
donde el vino y las mujeres
hacen al hombre inconstante.
(Tan-tán chinesco.)
¡Hermosa tierra del sol,

á mi voz tus puertas abre
para que se pruebe en tí
la firmeza de un amante.
(Música fuerte en la orquesta y mutación á la vista.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Mujeres y flores

Decoración á todo foro. Jardín fantástico del templo del Amor en la Tierra del Sol. En el fondo hacia la izquierda (entiéndase actor) un Templete griego de mármol blanco, elevado del suelo y con escalinata de cuatro peldaños, rematando en el último y á cada lado de éste por dos jarrones también de mármol blanco. Arrancando del Templete á la izquierda y á la derecha dos galerías en rotonda de columnas también de mármol. Entre columna y columna de estas galerias, espacios convenientes para verse los fondos y colocación de figuras. Estas galerias van también en el mismo plano del Templete.

Todas estas columnas, así como el Templete van adornadas con guirnaldas de flores. El fondo de ia galería izquierda ha de ser de bosque frondoso. Por delante de la galería y del segundo término izquierda, arranca un árbol gigantesco del amor que con sus flores rojas y su espeso ramaje, forma uno de los rompimientos que sirve de marco á esta decoración.

El fondo de la galería derecha ha de ser perspectiva de mar azul de la costa levantina y ha de verse por encima de la galería, cielo azul brillante. Toda esta parte de la decoración debe estar iluminada por un sol espléndido, digno de ser andaluz.

Desde las galerías á la escena bajan también anchas escalinatas de mármol blanco y que ocupan toda la extensión de las galerías. Desde el tercer término va todo el suelo tapizado de verdura y de flores, claveles rojos, rosas, jazmines, azucenas, flores de azahar, etc., etc. Jarrones de mármol y estatuas colocadas convenientemente.

En el centro del Templete, sobre pedestal, una estatua del niño Amor, también de mármol blanco.

Detalles á juicio del pintor escenógrafo.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece el siguiente cuadro: Sesenta mujeres colocadas artísticamente y por grupos de colores llenan todo el escenario en actitudes diversas á juicio de los directores de escena

Grupos: Colores de los trajes y colocación

Primer grupo: *Las Rojas.*

OCHO TIPLES.—Majas andaluzas del siglo XVIII. (Traje típico fantaseado.)

Faldas rojas de raso, bordadas con lentejuelas oro y encajes negros.

Chaquetillas de terciopelo negro, bordadas y con alamares oro.

Mantillas blancas de encaje con peineta grande de concha y claveles rojos á la cabeza.

Abanicos de tela roja, grandes y bordados con lentejuelas oro.

Medias negras y zapatos rojos de raso con galgas rojas.

Fajas amarillas y encarnadas con lazo grande.

(Ocupan la escalinata del Templete.)

Segundo grupo: *Las Azules.*

SEIS CORISTAS.—Faldas azules de raso, bordadas con lentejuelas plata y encajes blancos.

Chaquetillas de terciopelo blanco, bordadas y con alamares plata.

Mantillas de encaje negro con peinetas grandes y claveles blancos á la cabeza.

Abanicos grandes de tela azul y bordados con lentejuelas plata.

Medias negras y zapato de raso azul con galgas azules.

Fajas amarillas y encarnadas con lazo grande á un lado.

(Galería derecha.)

Tercer grupo: *Las Amarillas.*

SEIS CORISTAS.—Faldas amarillas de raso, etc., lentejuelas plata y encajes negros.

Chaquetillas de terciopelo rojo, bordadas y con alamares plata.

Mantillas de casco, de terciopelo negro con vueltas de raso amarillo.

Claveles amarillos á la cabeza.

Abanicos grandes de tela amarilla, bordados con lentejuelas plata.

Medias negras, zapato amarillo con galgas amarillas.

Fajas amarillas y encarnadas, lazo, etc.

(Galería izquierda.)

Cuarto grupo: *Las Blancas.*

SEIS CORISTAS.—Faldas blancas de raso, con lentejuelas oro, encajes amarillos.
Chaquetillas de terciopelo azul bordadas, alamares oro.
Mantillas de casco de terciopelo negro con vueltas de raso blanco.
Claveles rojos jaspeados á la cabeza.
Abanicos grandes de color blanco con lentejuelas de oro.
Medias negras, zapato blanco con galgas blancas.
Faja amarilla y encarnada, lazo, etc.
(Escalinata derecha.)

Quinto grupo: *Las Verdes.*

SEIS CORISTAS.—Faldas de raso verde, lentejuelas plata, encajes blancos.
Chaquetilla de terciopelo negro, alamares plata.
Mantillas de madroños verdes, claveles verdes.
Abanicos verdes, lentejuelas plata.
Faja amarilla y encarnada.
Medias negras, zapato verde con galgas.
(Escalinata izquierda.)

Sexto grupo: *Las Rojas.*

SEIS BAILARINAS.—Faldas rosa, chaquetillas blancas de terciopelo, etc., alamares oro.
Mantillas negras de encaje.
Claveles rojos, zapatos rosa con galgas.
Fajas amarillas y encarnadas.
Abanicos rosa, lentejuelas oro.
(Colocación artística.)

Séptimo grupo: *Las Heliotropo.*

SEIS BAILARINAS.—Falda heliotropo, etc.
Chaquetilla rosa, alamares plata.
Mantillas blancas.
Abanicos heliotropo.
Fajas, zapatos heliotropo, etc.

Octavo grupo.

DOCE COMPARSAS.—Unas falda roja, chaquetilla negra.
Otras faldas azules, chaquetillas rojas.
Seis mantillas blancas, seis negras.
Cabos de iguales colores pálidos.
Fajas amarillas y encarnadas.
Flores á la cabeza, etc , etc.

De todo este conjunto abigarrado ha de resultar un conjunto artístico al levantarse el telón de cuadro.

Los abanicos han de formar, por su colocación artística, un golpe de vista sorprendente. Todas las figuras de este cuadro con castañuelas.

Quietas todas las figuras al empezar el cantable, hasta que el cuadro se descomponga.

Música

Todas

Mujeres y flores,
cantares y amor,
pregonan que es bella
la tierra del Sol.

(Cierran todas los abanicos á un tiempo y á golpe de orquesta, y se descompone el cuadro.)

—

(Avanzan las Rojas, ocho tiples, durante el ritornello de orquesta y abren los ocho abanicos á un tiempo.)

Rojas

Con el aire,
con el aire que da un abanico
manejado por una mujer.
Con el aire,
con el aire tan fresco y tan rico
¡ay! qué á gusto se duerme un *gaché*.

Coro

(Avanzando y el mismo juego.)

Con el aire,
con el aire que da un abanico
manejado por una mujer.
Con el aire,
con el aire tan fresco y tan rico,
¡ay! qué á gusto se duerme un *gaché*.

Tiples / Coro

(Abanicandose con gracia.)

Chiquichí-Chiquichí
Chiquichá...
Si á mi *vera* se duerme un pelmazo
lo despierto de un abanicazo,
(Cierran y dan el golpe.)
y ande *usté* que lo duerma mamá.
(Retirándose hacia atrás del proscenio.)
(Abanicándose.)
Chiquichi-Cáiquichí
Chiquichá...
pero en esto la gracia no está
de las hijas ardientes del Sol,
que está en la alegría
que da una canción.

—

Roja 1.ª (Avanzando.)
Mírelo *usté* por arriba,
mírelo *usté* por abajo,
una campana no suena
como no tenga badajo.

Otra Roja
Roja 1.ª (Avanzando.)
Que no suena
bien lo dice una moza morena.
Y es *verdá,*
sin badajo no suena ni *ná.*

Roja 1.ª Campanas son las mujeres
que para que suenen bien
necesitan, necesitan
un chirimbolo también.
Y es el *chin-chirinchin*
chirimbolo
una bolsa con rico metal,
que las hembras como las campanas
suenan mucho, si mucho la dan.

Rojas
Tiples (Avanzando.)
¡Ay! *Chirin-chirinchin*
chirimbolo,
tú no sirves *pa ná* estando solo,
lo mismito que las campanitas
que no suenan si el golpe no das.

Hablado

Roja 1.ª Compañeras: en la Tierra del Sol nadie está ocioso. Cantares y alegrías son nuestro trabajo. A trabajar.

Música

(Gran bolero á toda orquesta.)

ESCENA II

DICHAS y la GITANA, por la izquierda

Hablado

Git. ¡Hijas del Sol!... Flores tempranas de esta tierra, dejarse un momento de cantos y alegrías.

Roja 1.ª ¿Qué *quié* la gitana?

Git. Daros una noticia. Contaros un caso más raro que *encontrá* una gata que no *maye* en Enero.

Rojas ¡A ver!... ¡A ver!

Git. Os traigo un hombre que ha *jurao* ser firme en amores y no gozar de *ná* de la vida. ¿Qué tal?... ¿Es raro el caso?

Roja 1.ª Rarísimo.

Roja 2.ª ¿Y es viejo?

Roja 3.ª ¿Es joven?

Roja 4.ª ¿Es guapo?

Git. Es un chavalillo. Un gurriato nuevo que al primer vuelo se ha *enamorao*, y como no ha visto *ná* del mundo, piensa el muy tontina que no hay más placer, ni más alegría, ni más mujer que aquella en que puso los ojos. ¿Será tonto?

Roja 1.ª De la cabeza.

Roja 5.ª Que venga.

Roja 6.ª Que me traigan á ese inocente.

Git. Os advierto que á su vera se trae un caballo loco. Un mocito más malo que un *doló.*

Roja 1.ª Que me lo traiga también que yo domaré á ese potro.

Git. Por allí vienen *atontolinaos*.. ¿A ver lo que hacéis? Con ellos *sus* dejo, que no *quio* que me *guipen*. (A la Roja 1.ª) Vente tu conmigo, rosa de Abril, que ya verás qué mocitos. (Vase derecha.)

Roja 1.ª Andando.

ESCENA III

DICHAS menos la GITANA. Por la izquierda ANTONIO y MANOLO

Ant. (Al salir queda asombrado de ver tantas mujeres.) ¿Qué es esto, Manolo?

Man. Esto es la *desencuadernación* y el apaga y vamos á quedarnos.

Roja 1.ª ¿De qué os asombrais?

Roja 2.ª ¿Por qué os poneis así?

Man. ¿Pero *usté* sabe cómo yo me he puesto?

Roja 1.ª (A Antonio.) ¿Qué te pasa?

Ant. A mí *na.*

Roja 1.ª (A Manolo.) ¿Y á tí?

Man. ¿A mí?... (Empieza á hacer movimientos con las manos para que se le acerquen todas) *Venir pa acá.* ¡Benditos sean los botones de *tóos* los pantalones de *tóos* vuestros *pares* respectivos! ¡Olé, por los bonetes de *tóos* los clérigos que os echaron el agua! *¡Uy! ¡Uy!* por las comadronas que os ayudaron á bien nacer y abrazarme *toas* á la vez que me *quió* quedar como una cuba de vino, cuando le sueltan la espita.

Ant. ¡Manolo, que *ties* la novia en Sevilla!

Man. No me llames, que no me levanto y tengo *pa* rato.

Roja 1.ª (A Antonio) Tú eres un *desaborío* pero no te vale. (A todas.) Y vosotras á lucir esa cara de gloria, para que el Amor tampoco se esté quieto. (Música Vanse las Rojas, derecha.) Y vosotros aquí conmigo, que quiero enseñaros las hermosuras de la Tierra del Sol. (Une la música piano con el fuerte para la presentación de los personajes de la escena siguiente.)

ESCENA IV

ROJA 1.ª, ANTONIO y MANOLO. Por la izquierda la REINA del Guadalquivir y cuatro CIGARRERAS (Tiples.) Trajes de la protagonista de la ópera «Carmen», de Bizet, fantaseado según figurín. Los cinco trajes iguales. En el de la Reina algún distintivo de la ciudad de Sevilla

Música

Reina

A las orillas de un rio
para el regalo nací,
y por lo hermosa me llaman
Reina del Guadalquivir.

Las otras cuatro

Orgullo y gloria de nuestra *mare,*
trabajaoras en lo *picao,*
lo mismo hacemos la mar de pitos
que nos metemos en un *fregao.*

Canción

Reina (Adelantándose resuelta.)
Pa jacer un cigarrillo
hacen falta tres cosas no más,
picaura, papelillo
y en los *deos tené agiliá.*
Y ya está.

Las cinco Y si el papel tiene goma
con la lengua se *jace* el *pegao*,
se le doblan las puntas *asina*
y el pito *acabao.*

Reina (Sacando un cigarrillo hecho.)
¡Ay, qué pito más bonito
tan derecho y tan *apretaíto*,
por un pito se mueren los hombres
y las hembras también por un pito!
Las que fuman,
por supuesto,
y es muy raro lo que tiene esto...
Que al principio hace daño y no choca,
pero luego se vuelve una loca
de *verdá*,
con el rico sabor del tabaco
y el gustito tan dulce que da.

Todas (Sacando un cigarrillo hecho.)
¡Ay, qué pito más bonito
tan derecho y tan *apretaíto*,
por un pito se mueren los hombres
y las hembras también por un pito!
Las que fuman,
por supuesto, etc.

Reina Venga un mixto
pa encendé.

Man.
Ant. } (Encendiendo una cerilla cada uno que pasa por todas hasta que encienden.)
Encendío lo tengo *pa usté.*

(Orquesta tiempo para que todas enciendan y corran las dos cerillas de mano en mano.)

Todas (Fumando.)
¡Ay, chupa, chupa
que no hace pupa!
¡Ay, el tabaco sabe muy bien!
Y al principio hace daño y no choca,
pero luego se vuelve una loca

de *verdá*,
con el rico sabor del tabaco
y el gustito tan dulce que da.
¡Ay, que pito
tan *apretaíto!*
¡Ay, qué gusto,
qué *barbaridá!* (Bailan.)

Hablado

Man. Con estas cinco barbianas
no hay quien diga la del humo.
Roja 1.ª (A Antonio.)
¿Tú, qué dices?
Ant. (Friamente) Que está bien.
Reina ¿Y *na* más? En *tóo* el mundo
hay mujeres con la gracia
y los *aqueles* y el rumbo
de las que nacen y viven
debajo del cielo puro,
de la tierra donde el sol
al salir dice, deslumbro.
En esa tierra nacimos
y tengo yo por seguro,
que á aquél que no le gustamos
es porque le falta alguno
de los requisitos que
tienen los hombres *pa* el uso.
Ant. A mí no me falta *na.*
Reina A *usté* le falta el buen gusto.
Y vamos... Que no es la miel
para la boca del burro.
(Música piano en la orquesta para el mutis.)
Man. Oiga *usté*, que requisitos
no me falta á mí ninguno.

ESCENA V

DICHOS menos la REINA y CIGARRERAS

Ant. Calla.
Man. No me da la gana.
Te estás poniendo en ridículo.
Ant. A mi no me gusta más
que la de la reja.

Man. Bruto.
La de la reja *pa aquí* (señalando el corazón.)
y las demás... *pa* el conjunto.

Roja 1.ª (A Antonio)
Eres firme en el querer
y tienes un higo chumbo
por corazón. Ahí te quedas.
Por ella me alegro mucho. (Vase.)

ESCENA VI

ANTONIO y MANOLO

Man. ¿Lo estás tú viendo, animal?
Con tu cara de disgusto
has echao á esas señoras,
y á mi que me gustan mucho
no voy á ver más mujeres.

Ant. Mej r.

Man. (Mirando hacia la izquierda.)
¡Ay, San Apapucio!
¡Ay! Lo que viene allí, Antonio.
Más mujeres.. ¡El diluvio!
¡Firme, no!... Presenten armas
siquiera por un minuto.

ESCENA VII

DICHOS y la GOLETERA, traje fantástico de Goletera malagueña con atributo de Málaga la bella Una tiple VENDEDORA DE FLORES; traje figurín y una tiple de VENDEDORA DE BOQUERONES con sus cenachos con pescado. Traje fantaseado. Seis CORISTAS vendedoras de flores y seis CORISTAS vendedoras de boquerones. Trajes iguales á las tiples. Seis CORISTAS goleteras.

Música

Todos (Salen cantando.)
El que vaya buscando
luz y alegría,
que la busque en la tierra
la tierra mía.
Mi tierra tiene la fama
de las mujeres bonitas,

del vino y del aguardiente,
la gracia y la valentía.
Gol. En mi tierra son las flores
de más ricos y bellos colores,
y consiste en el suelo que es gloria
y consiste en los rayos del sol.
Perchelera ó Goletera
es decir que es mujer de primera
y consiste en el cielo que mira
y en el mar que su cuna meció.
¡Ay, tierrecita bendita
no hay más hermosa que tú,
mil leguas á la *reonda*
debajo del cielo azul!
Todos ¡Ay, tierrecita bendita
no hay más hermosa que tú,
etc., etc.

Pregón

V. Boq. (Las dos tiples.)
¡Boquerones!
que relucen al sol como plata.
¡Boquerones!
Vivitos que saltan
la gloria *é* la mar.
Boquerones que *ahora mismito*
llegaron al Palo,
¿quién quiere comprar.
Coro Boquerones
que relucen al sol como plata
la gloria *é* la mar.

Pregón

V. Flor. (Las dos tiples.)
Claveles á los claveles
como la sangre *encarnaos*,
la mujer que entre el pelo los lleva
saca novio *enamorao*.
Claveles y rosas
de pitiminí.
A las flores, la florera
¿quién las compra? ¿quién las lleva?
llevo nardos,
margaritas

marimoñas,
el jeráneo,
violeta,
llevo lirios
y el jazmín.
¡Claveles... claveles!
¡qué á limoncito huelen!

Todos (A grande orquesta.)
Claveles á los claveles,
como la sangre encarnaos, etc., etc.
Ay tierrecita bendita
no hay más hermosa que tú
mil leguas á la *reonda*
debajo del cielo azul.

Hablado

Ant. ¡Manolo!... Esta es Málaga... Málaga la bella.

Man. La *mesmita* y si no lo es, se le parece, mucho.

Ant. Las mismas mujeres, las mismas flores...

Man. Y los mismos boquerones

Ant. Lo que faltan son los valientes y lo siento, por no poder liarme á *puñalás* por esta mujer.

Gol. (Acercándose.) ¿De veritas?

Ant. Por estas y por *toas* las cruces de *toos* los campanarios que hay en España, que no son pocos.

Gol. *¡Josú!*

Man. Este se ha *destapao*.

Ant. Comare, la tengo á *usté* que decir dos palabras en particular.

Gol. Con mucho gusto (A todos.) Quiere *quearse* solo conmigo... Conque *salí* andando. (Vanse todos menos Manolo.)

ESCENA VIII

La GOLETERA, ANTONIO y MANOLO

Man. ¿Estorba un servidor?

Gol. A mí no me estorba nadie.

Ant. A mí tampoco.

Man. Entonces me quedo *pa* echar una mano.

Gol. (A Antonio.) ¿Conque *usté* dirá lo que se le ofrece, hijo de mi alma?

Ant. No me llame *usté hijo* porque me voy á *sentí* niño de teta y la voy á usté á pegar un mordisco...

Man. No digas dónde, que ya está acá.

Gol. ¿Y tendrá *usté* valor *pa* eso?

Ant. *Pa* eso y *pa too.*

Gol. ¿Hasta por matarse por esta cara, como dijo *usté* antes?

Ant. Y lo repito. ¡Vengan hombres!... ¡Que me echen hombres!

Man. ¡Que salgan hombres!

Gol. (Llamando.) ¡Paco el *enterraor*... ven *pa acá*!

Man. El *enterraor*... ¡María Santísima!

ESCENA IX

DICHOS y PACO el enterraor. Una caricatura completa de un matón de Málaga. Tipo exagerado, con la cara llena de chirlos, un ojo de fuera, etc., etc.

Paco (Saliendo. Mira á Manolo y á Antonio diferentes veces poniéndose las manos á guía de pantalla en el ojo bueno.) ¿Qué tenemos, además del miedo?

Gol. Tenemos aquí dos hombres que quieren matarse por mí, con el primero que salga.

Paco ¿Dos *na* más?... Yo no molesto al médico forense por tan poca cosa.

Man. ¡Hombre!... Se ve que es *usté* un hombre *considerao.*

Ant. (Alzando la voz.) Oiga *usté.*

Paco No me levante *usté* el gallo, porque uno que me lo levantó, no acabó de levantármelo, porque le dí una *bofetá* que con los dientes y las muelas que se le saltaron, rompió *toos* los cristales de *toos* los pisos bajos de la calle de Larios, que fué en donde aconteció el acontecimiento.

Gol. En mi reja no quedó un cristal.

Man. *Compare*, eso fué una *granizá.*

Ant. Eso se lo cuenta usté á su mamá abuela y á mí no me mete *usté* el resuello *pa* adentro, porque le doy á usté una *patá*...

Paco A uno que me quiso dar una *patá*, lo enterraron al día siguiente.

Man. Empiezan los entierros.

Ant. Vaya, esto se ha *acabao*... Menos hablar... Saque *usté* la herramienta y eche *usté pa alante.*

Man. Antonio, no te pierdas.

Gol. Olé los chavales.

Paco *Ascucha*, adolescente. No te *jago* ahora mismo rajas, como á un *embuchao* porque *tiés* cara de no haber *entrao* en quintas y yo no perjudico á los números posteriores.

Ant. Andando.

Paco No corre prisa. *Too* este tiempo va *usté* á vivir de propina. Ahorita nos vamos á tomar unas cañas que va *usté* á pagar y si ha comío *usté* hace poco, le premito que *jaga* la digestión... Y aluego...

Ant. *Usté* es un bocón y *na* más.

Man. Este no pega. *So* feo.

Paco ¿A mí?

Man. A *usté* que *tié usté* la cara que *paece* un kilo de carne *mechá.*

Paco ¿Yo feo? ¡Ea! Ya se me ha *llenao* el cenacho.

Gol. Qué ancha se pone una mujer cuando van á matarse por ella.

Paco A ver... Un elijan. ¿De qué muerte quieren *ustés* morirse? Yo mato á gusto del *sentenciao.*

Man. A mí, máteme *usté* de una *corná.*

Ant. A estos valientes con la punta de la bota. (Le da.)

Paco ¡Hombre!... Se avisa... Me ha cogío *usté desprevenío.* Me ha *matao usté*... Tengo un divieso salva la parte y...

Man. (Dándole empellones y bofetadas.) ¡*So* gallina!... Es *usté* más blanco que un pliego de papel de oficio. Vaya *usté* á vestirse por la cabeza.

Paco Pero compare... Esto no es tener educación. Esto no es manera de tratar á los caballeros. ¡Vamos!... Que me choca mucho que... Hay días que no está uno *pa* asesinar. (Vase corriendo y mirando para atrás.)

ESCENA X

DICHOS menos PACO el enterraor

Gol. Te has *ganao* mi persona.
Ant. Entonces el cielo es *pa* mí.
Man. ¡Maldita sea! ¿Y yo que le *echao* me voy á quedar sin una aproximación?
Ant. ¡Quita!
Gol. (A Manolo.) Ha *llegao usté* tarde.
Man. ¡Cá!... (Aparte á Antonio.) Antoñito, que te está mirando la de la reja... *¡Mirapalasó!*
Ant. ¡Jinojo!... Es *verdá*... Por poco me cuelo.
Man. Es tan fácil.
Gol. ¡Ah! ¿se vuelve *usté pa* atrás?
Man. Sí, señora. Se vuelve *pa* atrás. Pero yo me vuelvo *pa* alante.
Gol. Y yo me vuelvo de espaldas porque *usté* no me *jace* y me las guillo. ¡Vaya un par de sombrones! *Premita* Dios que les de á ustés un cólico, estando en una visita dé *cumplio*. Hasta nunca. (Vase.)
Man. ¿Quiénes son esos loros?
Ant. Vamos á verlo.
Man. Olé por Cádiz y sus viejas ricas.

ESCENA XI

DICHOS y por la izquierda la TACITA DE PLATA. Traje de figurín alegórico y fantástico de la ciudad de Cádiz, acompañada de las VIEJAS RICAS que serán seis actores con el traje característico de esas comparsas de Cádiz

Música

Tacita
Tacita de plata
me llaman á mí.
Con mis viejas ricas
me presento aquí.

Tango

Viejas (Avanzando.)
¡Ay Tomasa, Tomasa, Tomasa!
Vengasté, que no sé lo que pasa.

Vengasté, vengasté, vengasté.
¡Ay Tomasa que yo no lo sé!

Tacita La Tomasa llegó á la cocina
donde estaba el olor á *quemao*
y encontró la mujer que tenía
¡Mare mía!
el conejo todo *chamuscao.*
Dando un grito
en seguida llamó al señorito,
que furioso arrugó el entrecejo
al mirar cómo estaba el conejo.

Viejas ¡Ay qué pena! ¡Ay qué pena! ¡Ay qué pena!
se quedó el señorito sin cena
Mire *usté.* Mire *usté.* Mire *usté,*
un conejo *echaito* á *perdé.*

Tacita A Tomasa,
pobrecita, la echaron de casa.
Y llegó Mariquita *Jesú*
porque era
Mariquita una gran cocinera.
Y un día que el señorito
de cena pidió conejo
pa que no se le quemara
no le quitó ni el pellejo.
y mire *usté* que demonio
la Mariquita acertó
porque crudo con pelo y rabito
á su señorito
le supo mejor.

Todos Y mire *usté* qué demonio
la Mariquita acertó
porque crudo con pelo y rabito
á su señorito
le supo mejor.
¡Ay, Tomasa, Tomasa, Tomasa,
bien hiciste en marcharte de casa,
porque da Mariquita *Josú!*
¡ay, Tomasa, más gusto que tú!
(Bailan y desaparecen corriendo.)

Hablado

Man. ¡Olé por las viejas ricas!

ESCENA XII

MANOLO, ANTONIO, LA SUSPIROS, LA OJEROSA, LA TORERA, (tipos sevillanos) EL ¡AY! ¡AY! ¡AY! con una guitarra, EL PINTAO con gran navaja en la faja y EL MOSQUITO con una bota llena

Hablado

¡Ay! Vamos andando.
Tor. Anduviendo.
Pin. Con vino se anda el camino.
Mosq. Y que va en la bota un vino
que ya me estoy relamiendo.
Man. Estos van de juerga.
Ant. Sí.
Man. Lleva *toos* los menesteres.
Guitarra, vino y mujeres,
de venga, de acá y de aquí.
(Venga guitarra, de acá bebida y de aquí, señalando la cara.)
Sus. (Cogiendo la bota y ofreciéndosela á Antonio.)
¿Un chupito?
Ant. ¿Por qué no? (Bebe.)
Tor. (Cogiendo la bota y ofreciéndosela á Manolo.)
¿Usté gusta?
Man. Venga acá.
(La empina y sigue hasta que se indique.)
¡Ay! (A Antonio.)
Vamos de jarana.
Ant. Ya.
Ojer. De juerga y vaya *caló*
Si *usté* quiere le *convío*,
ande *usté*.
Ant. Gracias, salero.
Mosq. (A Antonio.)
¿Quié usté llamá al compañero,
que se ha *quedao* dormío
con la bota?
Ant. Tú, guasón.
Manuel, que estás abusando.
Man. (Dejando de beber.)
Hombre, lo estaba probando
pa dar luego mi opinión.

¡Ay!	Conque andandito.
Sus.	(A Manolo.) Y también
	será *usté* de la *partía*.
Man.	Naturalmente, alma mía.
	Anda, Antonio, corre, ven.
Ant.	Yo no voy de juerga.
Man.	Bueno.
Tor.	¿Pero por qué?
Man.	Porque el niño
	está metido en cariño
	y...
¡Ay!	¡Por vía del veneno!...
	¿Pero *usté* se ha *enamorao?*
	¡Eso es una *guillaura!*..
	En donde está la hermosura
	es en un *pespunteao*.
Sus.	Cuando una guitarra suena
	y una chiquilla se canta
	al compás de una *sonanta*...
	Eso sí que es cosa buena.
Pin.	Y una moza *resalá*
	marcando un *repiqueteo*
	sobre una mesa, yo creo...
	Vamos, que no hay más allá.
Tor.	Justo; marcándose así
	como yo me marco. (Bailando.)
Man.	¡Digo!
Mosq	Y la gloria, buen amigo,
	de las juergas está aquí.
	(Señalando la bota.)
	Con esto se olvida *tó*,
	el buen vino *too* lo alegra,
	qúien tiene una pena negra,
	bebe un trago y se acabó.
Ojer.	Y si una mujer lo brinda
	y antes de darlo lo prueba,
	y un beso el cristal se lleva
	de aquella boca de guinda,
	enloquece y emborracha
	y al hombre saca de tino,
	sin saberse si es el vino
	ó el beso de la muchacha.
Man.	Olé tu gracia, chiquilla,
	y venga juerga y cantares,
	de tangos y soleares,
	mujeres y manzanilla.

Y porque me da la gana
y aunque mi novia me espere,
me voy á estar, si Dios quiere,
borrachito una semana.
Y venga de acá y de aquí
y repique de tacones,
que nací con pantalones
y nadie me manda á mí.
(A Antonio.)
Conque ahí te quedas sufriendo
de amor en la ratonera.
Yo me voy de borrachera.
(A todos.)
Vamos andando.

Todos (Menos Antonio.) Anduviendo.
(Vanse derecha.)

ESCENA XIII

ANTONIO y LA GITANA, por la izquierda

Git ¿No vas con ellos?
Ant. Yo no.
Yo soy firme en el querer
que la juré á una mujer.
Git. Tu prueba no se acabó.

ESCENA XIV

DICHOS y LA SULTANA (tiple.) Traje de Mora á todo lujo y fantástico, acompañada de diez señoras del Coro y seis bailarinas. Trajes moriscos á todo lujo con abanicos de plumas, etc., etc., y LA REINA DEL DARRO. Gitana fantástica á todo lujo, acompañada de diez señoras del Coro y seis bailarinas de gitanas á todo lujo en trajes de abigarrados colores. Todas llevan panderos grandes. Coro de caballeros, Moros y Gitanos.

Música

Todas (Saliendo en dos grupos distintos.)
De la tierra donde el moro
su estandarte al viento dió,
somos hijas y nacimos
para el odio y el amor.

(Avanza la Sultana con su acompañamiento.)

MORISCA

Sul. ¡Del sol!
Las ardientas miradas de fuego
nuestros rostros no hirieron jamás,
y por eso de nieve y de rosa
tenemos la cara las hijas de Alah.
Sultana cordobesa,
sultana del harem.
Así el Sultán prefiere
que tengas tú la tez.
Cual lirio del estanque
que adorna su jardín
tan blancas como nacen
las flores del jazmín.
Coro ¡Del sol!
Las ardientes miradas de fuego
nuestros rostros no hirieron jamás,
y por eso de nieve y de rosa
tenemos la cara las hijas de Alah.
(Retroceden.)

—

(Adelantan la Reina del Darro y Gitanas.)

CANCIÓN GITANA

Gitanas Publicando en su cantar
la alegría *der vivir*
por el mundo errante va
sin penillas *er cañí.*
Sin qué *comer,*
sin qué *fumar,*
sin qué *beber*
lo mismo da.
Siempre cantar,
siempre reir,
la vida es
del buen *cañí.*
Git. La luz del sol
morena hizo mi cara,
la quemó.
Como las espigas que cimbrean
agitadas por el viento
del verano abrasador.

Moras En la vega de Granada
nací,
y sus auras perfumadas
bebí.

—

Git. La luz del sol
le dió á mis labios rojos el color
como á los claveles *encarnaos*
de los campos *granainos*
roja sangre les dió el sol.
¡La! ¡la! ¡la!

—

Moras De la luna el esplendente
fulgor
enloquece á los amantes
de amor.
Git. Con sus cantos,
con sus danzas,
llena el alma
de pasión
dando al viento sus canciones
de tristezas y de amor.
Todos ¡La! ¡la! ¡la!

—

Moras Cuando baila la sultana
es su cuerpo peregrino
palma esbelta entre el ropaje
del moruno blanco lino.
Gitanas Allá va la caravana
del gitano peregrino
por los campos, por los montes,
siempre errante y de camino.

(**Gran baile á toda orquesta. Danza mora y zambra gitana. Telón lento de cuadro.**)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Las Tres Gracias

Telón corto. Alegoría de las Tres Gracias de la Tierra del Sol.

Alegría, Luz y Flores

Composición artística. En el fondo izquierda del telón un abanico gigante abierto. En el país de este abanico pintada una suerte del toreo y tres bustos de majas con mantillas blancas y cuyas caras van pintadas en aldeta que se levanta á su tiempo para que asomen por sus huecos las caras de las tres tiples, y á su tiempo se abre el abanico, dejando ver un fondo artístico y luminoso en donde aparecerán tres figuras de mujer. El abanico volverá á abrirse, volviendo á su situación primitiva cuando se indique. Todos los detalles de este telón quedan á juicio del pintor escenógrafo.

ESCENA PRIMERA

ANTONIO conducido por la RONDA DEL AMOR (cuatro tiples.)—Traje: Alguacilillos del siglo XVIII. Pero los trajes han de ser, en vez de terciopelo negro: pantalón, ropilla, ferreruelo y sombrero de raso rojo brillante. Plumas amarillas y encarnadas en el sombrero. Varita dorada. Media negra de seda y zapato de raso rojo. Golilla blanca de encaje. El forro de los ferreruelos de raso amarillo. Cinturón negro de charol. Linterna y en el cristal un corazón rojo. Las linternas van encendidas.)

Música

Ronda (Saliendo.)
Conducir al prisionero
la gitana nos mandó
y entre cuatro viene el pobre
desde el templo del Amor.

Ant. ¿Quiénes sois vosotras?
¿dónde me traeis?

Ronda Silencio... Chitito,
que ya lo veréis.

—

En esta tierra hermosa
del sol y del placer
el código dispone
amar á la mujer.
Y al hombre que no cumpla
con tal disposición
lo prende y lo encarcela
la ronda del amor.
De esta ronda yo soy alguacil
y lo dice muy bien el farol,
mira, mira su rojo cristal
con un corazón.

—

Aquí no puede el hombre
amores despreciar
si alguna niña hermosa
le brinda su beldad.
El código castiga
la burla y la traición
y al falso lo detiene
la ronda del amor.
De esta ronda yo soy alguacil
y lo dice muy bien el farol
mira, mira su rojo cristal
con un corazón.

—

Ant. (Sigue la música.)
Castigadme
y encerradme,
yo mi amor
no olvidaré.

Ronda Las tres gracias
de esta tierra
tu firmeza
han de romper.

(Fuerte en la orquesta y asoman por los huecos de las aldetas las caras de las tiples.)

La Alegría, la Luz y las Flores

Tres tiples. Traje fantástico de figurín, adornado profusamente de flores campestres, como amapolas, margaritas, violetas, etc., etc.

Las tres ¿Quién turba el sueño de las tres Gracias
de la esplendente tierra del Sol?

Ronda Uno que dice ser fiel amante.
Ant. Un sevillano. Un español.
Las tres Parece mentira
que en suelo andaluz
un hombre naciera
firme como tú.
Si al vernos no mueres
de loca pasión,
es que estás demente
ó es que estás de non.

(Desaparecen los rostros de las tiples del abanico.)

Ant. ¿Por qué las tres Gracias
se ocultan así?
Ronda Su espléndida belleza
de nuevo ha de surgir.

(Se cierra el abanico y aparecen las tres Gracias que avanzan cantando.)

Aire de vals

Las tres La Alegría, la Luz y las Flores,
tres gracias que ostenta la tierra del Sol,
te brindan graciosas ventura y placeres
y besos de amor.
Gracia 1.ª Yo te ofrezco los dulces cantares
que al son de guitarras y de castañuelas
en noches tranquilas de pálida luna
se cantan alegres al pie de una reja.
Gracia 2.ª De mi cielo de azul transparente
yo te ofrezco la espléndida luz.
Gracia 3.ª Yo te brindo los bellos colores
de las flores del suelo andaluz.
Las tres Con la miel de mi amor
venturoso te haré.
Tú la abeja serás
y la flor yo seré.
Ant. Sois tres hembras de primera
pero no me importa *na*,
luz y flores y alegría
en Sevilla tengo ya.
Las tres Ven aquí... Ven acá,
que el amor que te ofrecemos
no acabará.
Todos La Alegría, la Luz y las Flores,
tres gracias que ostenta la tierra del Sol,
te brindan graciosas ventura y placeres
y besos de amor.

Hablado

Ant. Sois tres gracias, que tenéis la mar de gracia. Me jamaba á las tres de tres *bocaos*, pero he dicho que no, que no y que no.

Gracia 1.ª ¿Nos desprecias?

Gracia 2.ª ¿No quieres nuestro amor?

Gracia 3.ª ¿No olvidas á tu amante por nosotras?

Ant. ¡Ea!... Que nones. Soy más firme que un *navío* cuando lo están carenando, pero...

Las tres ¿Qué?

Ant. Que os voy á recomendar á un amigo. Debéis buscar á Manolito Solera, uno que ha *venío* conmigo, y ese se queda sólo con las tres.

Gracia 1.ª ¡Silencio! Alguaciles, conducidle á los Jardines de Baco. (Vanse las tres Gracias.)

Ant. A mí, ni con vino.

Gracia 1.ª Eso ya lo veremos.

Alguacil 1.º (Pegándole un empujón.) Eche *usté pa alante.*

Ant. Los mismos modos que los guindillas de mi tierra, pero estos son más bonitos.

Git. Aquí vienen los soldaditos del Amor para conducirte.

Música

SOLDADITOS DEL AMOR (Trajes figurín.)

(Desfile con trompetas y tambores. — Oscuro.)

Mutación á la vista

CUADRO CUARTO

Los jardines de Baco

Decoración á todo foro. Un inmenso emparrado de hierro que ocupa todo el escenario y al fondo se pierde á lo lejos en forma de túnel de hojas de parra, pámpanos y racimos de uvas.

De los rompimientos y de todo el emparrado, así como del túnel del fondo, penden grandes y numerosos racimos de uvas negras, blancas, verdes, etc., que irán todos encendidos por dentro con luces eléctricas.

En semicírculo, debajo del emparrado, ocho grandes cubas de vinos andaluces. Maderas finas, aros dorados, etc., colocados de pie. Los letreros de las cubas irán formados con bombillas eléctricas, de colores del vino de la cuba.

Letreros iluminados eléctricamente: Jerez Oro, Manzanilla, Tinto de Rota, Málaga, Pedro Jiménez, Montilla, Amontillao, Montilla Oro.

En el centro de la escena una cuba artística más pequeña y colocada horizontalmente sobre un soporte artístico, donde irá montada una figura de mujer.

A la derecha mesa rústica de troncos de parra, y encima de ella botellas vacías y vasos. Un taburete construído de troncos.

Detalles á juicio del pintor.

ESCENA PRIMERA

Al aparecer el cuadro: MANOLO á la derecha apoyado y de bruces sobre la mesa, durmiendo la borrachera. A la izquierda ANTONIO y la GITANA que le muestra el cuadro. Alrededor de cada cuba y de pie y en actitud artística LA SOLERA del vino que representa la cuba. Traje de figurín de gasas, tomando estos el color del vino que representan. Al lado de cada cuba cuatro Espíritus del Vino. Mujeres, trajes alegóricos rodeadas de hojas de parra y pámpanos. Llevan túnicas con racimos de uvas y luces dentro. Total, Treinta y dos mujeres. Encima de la cuba del centro, montada una mujer, que representa La Juerga, traje figurín, y alrededor las doce Bacantes, Bailarinas. Trajes figurín.—Cuadro artístico

Música

Coro (Mientras las Bacantes bailan alrededor de la juerga.)

En revuelto torbellino
de las juergas al calor,

los espíritus del vino
van girando en derredor.
Giran, saltan, corren, vuelan
en alegre confusión,
como en loca borrachera
gira el hombre que bebió.

(Cesa el baile.)

(Descienden las Soleras y avanzan.)

Soleras (Ocho tiples.)
Somos las madres del vino,
las Soleras de las cubas,
las hijas de los lagares
donde se pisan las uvas.

Solera 1.ª El que mezcla tintillo de Rota,
Manzanilla, Montilla y Jerez,
muy prontito le da temblaera
y no siente seguro los pies.

Todas Porque va
tropezando de aquí para allá,
y habla solo y no sabe de qué
y á *tóo* el mundo le dice á callar.

Man. Como yo
que la tengo de barba de Pavo.
¡Mirapalasó!

Solera 1.ª El que coge una borrachera
por *tóo* el cuerpo le corre el demonio,
y *tié* más tentaciones que tuvo
en sus tiempos el buen San Antonio.

Man. Se enamora de *toas* las mujeres,
y echa flores á *toas* las que ve,
y hasta un cura lo toma por una
de esas niñas de falda *entravé*.

Solera 1.ª Le da por reir,
le da por llorar,
le da por querer,
le da por matar.
Y al que alegre le dé la merluza
por el baile le da comezón,
suena pitos y toca las palmas
y le da por la dislocación.

(Bailando.) Patachón.
Patachín,
con el vino
se pierde el magín.
Y el gachó que se toma dos copas
más valiente se pone que Prim.

Todas (Las figuras que están en escena, bailando.)
Patachín.
Patachón,
más saltitos que da un gorrión
pega un hombre que toma dos cañas
de la cuba de mi corazón.
(Cantan hasta que termine el maestro.)

Hablado

Git. (A Antonio.)
O no tienes corazón
ó será de bronce ó peña,
si no tomas una caña
de los vinos de esta tierra.
Solera 1.ª Toma una caña, mocito,
y probarás cosa buena
y todo lo olvidarás.
Man. Bebe, Antonio, que es canela
y ambrosia, digo, ambrosía,
y se quitan *toas* las penas
y te olvidas del casero,
de tu suegro, de tu suegra,
del zapatero y el sastre;
de la pizarra que tengas
en cualsiquiera *colmao*...
Bebe; por lo que más quieras,
que es beber en este mundo
estar sentado á la diestra
del Dios Padre. Bebe, Antonio,
y toma una borrachera,
papalina, curda, baba,
y merluza ó melopea...
¡Bebed y *apapalinaos*
nos dijo la Providencia!
Ant. Yo no bebo más que agua.
Man. *Pa* las beatas que entran.
Git. ¿Pero ni el vino tampoco
pué quebrantar tu firmeza?
¿No has visto tanta hermosura?
Ant. Vaya... déjeme *usté,* abuela.
Ni las mujeres, ni el vino,
ni las glorias de esta tierra
me hacen olvidar á mí
á la niña de la reja.
Git. Pues eres el primer hombre

desde Adán hasta la fecha,
que le guarda á una mujer
lealtá, cariño y firmeza.

Man. Cuando se case, veremos
las veces que se la pega.
(Música piano en la orquesta.)

Git. ¡Hijas del sol! Dadle el premio
de constancia verdadera
á este mozo *enamorao*
que está de *non* en la tierra.

CUADRO QUINTO

Apoteósis

Transformación. Se desgajan las parras del fondo y aparece el carro del Dios Apolo y la esfera terrestre que se abre á su tiempo presentando una alegoría del Amor, con figuras vivientes, representando La Lealtad, La Firmeza, La Fe, La Constancia, etc., y sobre su fondo artístico se destaca gallarda la Giralda de Sevilla, quebrando en sus cristales los rayos del sol, y en primer término de todo este fondo aparece entre sombras la reja del primer cuadro llena de flores y Soledad asomada á ella, esperando al galán.

Ant. (Al verla.)
El hombre que se enamora,
cuando es firme en su querer,
ni bebe vino, ni juega,
ni se enamora otra vez.
(Se dirige á la reja para formar cuadro.)

Man. (Al verlo.)
El hombre que se enamora
de catorce debe ser,
(Abrazado á las Soleras.)
y el que beba y se emborrache
que se emborrache otra vez.
(Música fuerte en la orquesta. Telón lento.)

FIN DE LA OBRA

OBRAS DRAMÁTICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella.—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

Miss Eva.—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros, Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.

Muevles husados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un

acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música de Brull. (Sexta edición.)

Las dos madejas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Musica de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música de maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El Primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espctáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)

El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo

en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí. (Cuarta edición.)

La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.

La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

La señá Frasquita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.

El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Tercera edición.)

Correo interior.—Apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.

Enseñanza libre.—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Quinta edición.)

La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición.)

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El morrongo.—Entremés lírico (cuasi parodia). Musica del maestro Giménez. (Segunda edición.)

Cuadros vivos.—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómico lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.

La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Octava edición.)

El Húsar de la Guardia.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives. (Tercera edición).

Cascabel.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

La Libertad.—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Favorita del Rey.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.

Las Granadinas.—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Reina.—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.

¡Libertad!—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros. Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives.

El rey del petróleo.—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.

La venta de la Alegría.—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El diablo verde.—Opereta cómica en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa Música de los maestros Giménez y Vives.

La Mariflores.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Cinematógrafo Nacional.—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

La bandera Coronela.—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

La cabeza popular.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

Pepita López.—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.

Los madrileños.—Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Música del maestro Chapí.

El Doctor Mendoza.—Comedia en un acto. Original y en prosa.

A B C.—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Giménez.

Pepe el Liberal.—Sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

Hay Crisis.—Comedia en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa.

El Becerro de Oro.—Vodevil en un acto, dividido en tres cuadros. (En colaboración con el Sr. Capella.) Música del maestro Alvarez del Castillo.

El pájaro.—Comedia en un acto. (Refundida.)

Las mil y pico de noches.—Fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Gerónimo Giménez.

La Reina de los Mercados.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Pablo Luna.

La Corte de Faraón.—Opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en verso. Música del maestro Lleó. (Tercera edición.)

El país de las Hadas.—Revista de gran espectáculo en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Calleja. (Segunda edición.)

La Reina Mimí.—Opereta en tres actos. Música del maestro Amadeo Vives.

El coche del diablo.—Opereta bufa en un acto y tres cuadros, Original. Música del maestro Gerónimo Giménez.

La tierra del Sol.—Revista fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Calleja.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original. en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.

La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Precio: UNA peseta